

Interamerican συμμετέχει στην κίνηση πολιτών "Διάζωμα", για τη διάσωση και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς

Με την ευκαιρία της επαναλειτουργίας του αρχαίου Θεάτρου της Μεσσήνης μετά από 1.700 χρόνια, η Interamerican ανακοινώνει τη χορηγική σύνδεσή της με το σωματείο "Διάζωμα", το οποίο ως κίνηση πολιτών για την ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων συνέπραξε ουσιαστικά στην προσπάθεια της αποκάλυψης και αναστήλωσης -μεταξύ πολλών αρχαίων θεάτρων- και του εν λόγω μνημείου. Η σχέση της Interamerican με το "Διάζωμα" διέπεται από τον χαρακτήρα του εταιρικού μέλους.

Το σωματείο "Διάζωμα" λειτουργεί από το 2008 και εστιάζει στην αρχαιολογική αποκατάσταση, διατήρηση και ανάδειξη των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης (θεάτρων, ωδείων, σταδίων, αμφιθεάτρων) καθώς και στη διάδοση των αξιών της πολιτιστικής κληρονομιάς μας, σε συνδυασμό με την ανάπτυξη και προβολή της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας. Το "Διάζωμα" συνεργάζεται με φορείς, οργανισμούς και πρόσωπα που, όπως επισημαίνει ο Σταύρος Μπένος, εμπνευστής και πρόεδρος του σωματείου, "είναι αποφασισμένοι να πάρουν την τύχη αυτών των μνημείων στα χέρια τους και να συμπράξουν δυναμικά στο μεγάλο έργο της ένταξης των αρχαίων θεάτρων στη σύγχρονη ζωή".

Η Interamerican προτάσσει την υπόθεση της υποστήριξης του πολιτισμού στο οργανωμένο σχέδιο κοινωνικής υπευθυνότητας που υλοποιεί υπό την ταυτότητα "Πράξεις Ζωής". "Η αναζήτηση της ζωτικής σχέσης με την πλούσια παρακαταθήκη του πολιτισμού μας μπορεί να ανοίξει δρόμους στην περίπλοκη εποχή μας, φέρνοντας στην επιφάνεια θεμελιώδεις αξίες δημιουργίας και κοινωνικής ευημερίας που τόσο πολύ χρειαζόμαστε" τονίζει ο Γιάννης Ρούντος, διευθυντής δημοσίων σχέσεων και κοινωνικής ευθύνης της εταιρείας. Με την ίδια, άλλωστε, αντίληψη η Interamerican υποστήριξε πρόσφατα και την οργάνωση των βραβείων πολιτιστικής κληρονομιάς της Eurora Nostra στην Αθήνα, που απέφεραν στην Ελλάδα την κορυφαία διάκριση για το υποδειγματικό έργο της αποκατάστασης των Προπυλαίων της Ακροπόλεως.

Τα εγκαίνια του αρχαίου Θεάτρου της Μεσσήνης Το αρχαίο Θέατρο της Μεσσήνης, ως μέρος του συνόλου της πόλης που έφεραν στην επιφάνεια οι εργασίες της ομάδας του καθηγητή αρχαιολογίας Πέτρου Θέμελη, λειτούργησε και πάλι στις 3 Αυγούστου, αναστηλωμένο μερικώς ώστε να υποδέχεται σύγχρονα θεάματα και ακροάματα. Η ατμόσφαιρα συγκίνησης και δέους υπογραμμίστηκε από μια θαυμάσια συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Η Ορχήστρα, υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Βασίλη Χριστόπουλου, παρουσίασε άριες και ντουέτα από όπερες του Βέρντι και του Πουτσίνι, με την υψίφωνο Τσέλια Κοστέα και τον βαρύτονο Δημήτρη Πλατανιά.